

الرصد

جريدة عربية سياسية ادبية اجتماعية مصورة

جريدة اسبوعية
صاحبها ورئيس تحريرها
اسمى عبر السرم الحسيني
الادارة
القدس
خلف سينا ركن
المراسلات : نفون ٢٣٠٠
الاشتراكات
في فلسطين مل ج
٣٠٠
يضاف اليها اجرة
البريد لجميع البلاد العربية

اخبار واسرار من وراء الستار

رد فعل اقتراح جمال الحسيني بشأن اللجنة العربية في البلاد
مساع صهيونية تخفق ، بنوك عربية جديدة وأخبار مهمة

قريب من الفريق الثاني
وقال ان السلطات ستقدم اذا
لفريق واحد من هؤلاء الفرقاء . وهذه
الطلبات الآن تحت البحث والنظر فمن
ينجح يا ترى ؟

الاستاذ منيف الحسيني
علنا ان موافقة الفاضل السيد منيف
الحسيني صاحب « الجامعة العربية »
الاحتجبة والذي يقيم الآن في الحجاز ،
وكل اليه تحرير جريدة « ام القرى »
التي تصدر في البلاد الحجازية

المكتب العربي
انضم السيد سبيل حوراني الى
المكتب العربي في القدس وقد سبق ان
ذكرنا ان اخاه السيد البرت قد انضم الى
المكتب منذ مدة
وقد اثار شهادة السيد البرت امام
الجنة الاستعصان حتى قال له احد اعضاء
الجنة بـ « فراه من اداه الشهادة : لو
كان عندك دراهم بقدر ما عندك عقل
لكنك الآن من اصحاب الملايين

الدكتور
داود الحسيني
وجه الدكتور داود صالح الحسيني
الدعوة الى خمسة عشر شخصا من رجال
يافا يمثلون الوانا مختلفة لتناول طعام الغداء

الجنة العربية العليا
آثار اقتراح الزعيم السيد جمال
الحسيني بزيادة اعضاء اللجنة العربية العليا
الى تسعة وعشرين شخصا الاستعصان
لا سيما ما يتعلق بممثلي جميع « النقطات
والبادية الاجتماعية والسياسية التي نبشت
وتحررت في البلاد »

وقد اتصل بنا من مصادر مطلعة
ان احد الاشخاص المرشحين القديرين
يمثلون لونا خاصا قد اقترح ان يجري في
البلاد انتخابات حرة ديمقراطية لاختيار
ثلاثين شخصا يمثلون البلاد تمثيلا صحيحا
لا على اساس الحزبية ، ولكن على اساس
البادية . ثم ينتخب الثمانون عضوا للجنة
تنفيذية تشرف على تنفيذ القرارات :
ويكلف كل شخص يود ان يشترك في
الانتخاب ان يدفع جنيها واحدا رسم
دخول .

وقد علنا ان هذا الاقتراح يجد
دأذين كثيرين في البلاد اولا لسلامة
أسسه ، وثانيا لانه يشجع بالبلاد انماها
جديدا يتلائم والتطور الحديث في العالم
وثالث لان اللجنة عندئذ تستطيع ان تتكلم
باسم البلاد بطريقة شرعية قانونية لا غبار
عليها . وربما لان الاموال التي تجمع
تكون رأس مال للجنة

وعسى ان يولي هذا الاقتراح العناية
التي يستحقها . ولا شك في ان الزعيم
السيد جمال سينتفع صدره بكل اقتراح
مفيد وسيكون مندأمل الجمهور به

كيف اخفق

السمى الصهيوني ؟

فيل لنا ان الوكالة الصهيونية كانت
قررت ان لا يظهر امام لجنة التحقيق
يهودي الا باستئذانها واطلاعها . وانما هي
التي نظمت الشهود والشهادات حتى تتوحد
كافة الصهيونيين في الظاهر ..

ولكن الوكالة لم تنجح في تسامها
هذا . لقد شهد الدكتور ماغنس امام
الجنة دون موافقة الوكالة . وكان هو
اول من خرج على ارادتها بهذا الصدد
وبعد ان نجح ماغنس في « ثورته »
على الوكالة . تبعه آخرون . واخذوا
يقدمون شهاداتهم رغم ارادتها

ونحن في الواقع لم نر في شهادات
اليهود ما يبعد عن نطاق الامال الصهيونية
فكلهم في الهواء سوا .. وربما كان الخلاف
في التفاصيل والمواقف . اما الـ
فواحد .. ولذلك لا على الوكالة من هذا
المخرج ..

بنوك عربية جديدة

علنا ان طوائف من اصحاب
اصحاب الاموال قدمت طلبات لسلطات
المسؤولة للاذن بفتح بنوك عربية جديدة
في فلسطين

واولى هذه الطوائف مؤلفة من
ثلاثة اشخاص من اصحاب الثراء .
والثانية من اشخاص آخرين لهم تجارة
في السيارات والثالث من فريق آخر

سيحدث في الشهر القادم زيارة ملكية واستقلال تام

حديث الحرر

ضميم يافا العربية

لا ننري من تتألف لجنة التنظيم
للمركزية في الواء الجنوبي التي كانت
لمدينة يافا العربية ضربات متواليات ، وعلى
أي حق تستند في قراراتها وما الاهداف
التي تألفت من أجل تحقيقها ، لا ننري
من هذا شيئا . ولكن الذي ننري انه
قد ارادت قراراتها الاخيرة ان تحذف
هذه المدينة العربية في البحر الايض
للتوسط لتأكلها الحيتان ..

ان العالم جميعه بصرف الظروف
الخاصة التي يعيش فيها اخواننا الموارنة
في لبنان . وهذه الظروف هي التي حلت
للطران على التهجيم على رئيس دولته
وعلى وزراء دولته ، وعلى الامة اللبنانية
الكرامة المثلثة في مجاسها الشرعي البرلاني
فهذا الرجل خارج على وطنه .
والظروف التي يعيش فيها قد جعلوها
الاستعمار الاجنبي في اثناء اقامته الطويلة
غير الشرعية في ذلك الوطن العربي
العزيز . فلا غرو بعد هذا ان صدر عن
الطران ما صدر بشأن بدعري مجاور ،
بعد ان صدر مثله بشأن وطنه الذي نشأ
فيه ، وتغذى من مائه وهرائه ومادامه
ولسنا نملك بكلمة على تصريح
الطران فان ما قاله سيادة الطران
حكيم امام اللجنة يعني .. ويكفي .
ولكننا نقول لانفسنا : ابعد هذا
تريدهنا ان نؤمن بان الاستعمار
جالب الخيرات ومحدث البركات ؟

المطم فردا

بالفنا ان المستر وبستر رئيس لجنة
بلدية القدس قد وعد الادون (اسوين)
المتمهد السابق لاعلانات البلدية بان التمدد
سيعود اليه ابتداء من اول نيسان القادم
ويعلم القراء ان متمدأ حريا حصل
بالطرق النظامية للتمدد على التمدد في هذا
العالم . ولكن اللجنة الموقرة اوقفت هذا
التمدد وتولته بنفسها . واستعانت بخدمات
الادون « اسوين » بهذا الشأن . وما
هي الا ان تستخذي للادون ، وتمتد
بالتمدد استرضاء للاسياد الذين لم يذوقوا
علم السيادة الا في هذه البلاد
وللمطم فردا كما يقول المثل ..

ملاحظات سريعة عن الاحتفال بجامعة الدول العربية

لم يكن الاحتفال عيداً رسمياً
كما نعهد في الاعياد في بلادنا ، فلم تشترك
فيه الحكومة المصرية ولا الشعب المصري
وانما كان الاحتفال فقط مقصوراً على
حفلة امانة الجامعة . ولم يشمر بهذا العيد
الا هؤلاء الجماعات الذين كانوا في الحفلة
والا الذين كانوا يستمعون الراديو يذيع
خطب الحفلة
اجتمعت الصحف المصرية
ووكالات الانباء على ان زيارة جلالة
الملك فاروق للحفلة كانت مفاجأة غير
منتظرة والواقع ان هذه الزيارة الملكية
كانت مرتبة من السابق بدليل افراد
البوليس المصطفين على جانبي
الطريق من قصر عابدين الى مكان الحفلة

ولم يكن الاحتفال عيداً رسمياً
كما نعهد في الاعياد في بلادنا ، فلم تشترك
فيه الحكومة المصرية ولا الشعب المصري
وانما كان الاحتفال فقط مقصوراً على
حفلة امانة الجامعة . ولم يشمر بهذا العيد
الا هؤلاء الجماعات الذين كانوا في الحفلة
والا الذين كانوا يستمعون الراديو يذيع
خطب الحفلة
اجتمعت الصحف المصرية
ووكالات الانباء على ان زيارة جلالة
الملك فاروق للحفلة كانت مفاجأة غير
منتظرة والواقع ان هذه الزيارة الملكية
كانت مرتبة من السابق بدليل افراد
البوليس المصطفين على جانبي
الطريق من قصر عابدين الى مكان الحفلة

ولم يكن الاحتفال عيداً رسمياً
كما نعهد في الاعياد في بلادنا ، فلم تشترك
فيه الحكومة المصرية ولا الشعب المصري
وانما كان الاحتفال فقط مقصوراً على
حفلة امانة الجامعة . ولم يشمر بهذا العيد
الا هؤلاء الجماعات الذين كانوا في الحفلة
والا الذين كانوا يستمعون الراديو يذيع
خطب الحفلة
اجتمعت الصحف المصرية
ووكالات الانباء على ان زيارة جلالة
الملك فاروق للحفلة كانت مفاجأة غير
منتظرة والواقع ان هذه الزيارة الملكية
كانت مرتبة من السابق بدليل افراد
البوليس المصطفين على جانبي
الطريق من قصر عابدين الى مكان الحفلة

مقاطعة البضائع الصهيونية

في القاهرة لجنة دائمة لمقاطعة البضائع الصهيونية متفرعة عن جامعة
الدول العربية وهذه اللجنة ممثلة لجميع الدول العربية في الجامعة ..
وقد علمت ان هذه اللجنة تفكر الآن في الوسائل التي يجب ان تتبع في
حالة مقابلة حكومة فلسطين قرار الجامعة بقرار مثله بقضي بعدم السماح
لمصنوعات البلاد العربية بدخول فلسطين او على الاقل فرض جارك باهظة
عليها .. ولهذا استدعت هذه اللجنة - كما علمت - الزعيم الفلسطيني
رشيد الحاج ابراهيم مدير بنك الامة العربية بجميحا وشوكت حجاز مدير
البنك العربي في القاهرة والشيخ عبد الباري رئيس الفرقة التجارية بيافا
بعضهم خبراء في شؤون فلسطين للاشراف اراهم حول الخطوات الواجب
اتباعها في هذا الصدد
وعلمت ايضا ان اللجنة اوفدت الاستاذ عبد الحميد محمود مندوب العراق
في اللجنة والمدير العام لبنك الصناعي الزراعي العراقي - الى فلسطين
وسوريا ولبنان وشرق الاردن والعراق لتزويد اللجنة بتقرير مفصل

سيحدث في الشهر القادم زيارة ملكية واستقلال تام

من اخبارنا الخاصة التي نرغب ان
قرائنا في مختلف البلاد ان احدانا خطبة
ستقيم في فلسطين قريبا . وان صاحب
جلالة كيرسيزور فلسطين زيارة مفاجأة قد
تم في اول الشهر القادم وقد تم بعد ذلك
بالليل . وان البلاد مستقبلة باكبر مظاهر
للمعاودة . وان السلطات المسؤوله ستعقد
زيارته لتعلن قرارها النهائي في السياسة
وان من جهة هذه القرارات اعطاه البلاد
استقلالها التام واجراء انتخابات حرة
لتأسيس مجلس نيابي يمثل فيه جميع العناصر
على اساس المبدأ الحالي وان هوأ سيصدر
عن جميع المبدعين والفكرين . وان
المجلس المنتخب سيقدر نوع الحكم الذي
تريده البلاد وان الملك الضيف سيحضر

اول اجتماع المجلس وبات في خطايا
خطيرا بين فيه الاتهامات التي ستتم
البلاد في المستقبل
وعلمنا ان الهيئات العربية مطالعة على
تفصيل هذه القرارات والخطط والزيارة
الملكية الكريمة وتتمتع لها منذ الان
استعداداً عظيماً يتلائم والزيارة الملكية
والاحداث الخفيفة وهنزيد القراء علما
بهذه القرارات الخطيرة فالى المدد القادم
ونحن نتصح قراءنا كما تصح جميع
مواطنينا ان يشعروا بضبط النفس عند
تلاوة هذا الخبر ، وان يتربثوا الى ان
يصدر عنه الوحدة القادم حين نتحدث
اليهم بصراحة تامة في هذا الموضوع
الخطير . والى ابقاء الى الاسبوع المقبل

سينا ركن - القدس
تقدم باقة سخار
يوسف بك وهي : امينة رزق ، فاطمة رشدي
ابطال السينما المصرية
في ادوع الافلام الاجتماعية الفاتية الخالدة
الطريق المستقيم

بالاشتراك مع بشاره واكيم ، استغنان روسي ، اسماعيل يس
زوزو نبيل ونخبة مختارة من اشهر النجوم
ابتداء من اليوم (السبت) وبقية ايام الاسبوع
٣ حفلات يوميا الساعة ٣ ، ٤ ، ٥ مساء

من مثل هذا الطراز من البشر تتألف
« مملكة اسرائيل » ايها اللجنة الموقرة
ولمثل هذا يريد الصهيونيون ان يفتحوا
ابواب فلسطين
انهم يقولون هذا اليوم وم اقلية .
فذا يقولون غدا اذا تحققت احلامهم
واصبوا اكثرية ؟

حقيقة

كم من القراء يعلم ان جبرون فرائك
الذي اذاع تصريح الطران مبارك - لا
مبارك - هو مراسل ماجور ينتقل مع
لجنة التحقيق لاداء مهمة معينة هي
البحث عن مواطن الفساد والافساد
ونشرها امام اللجنة بقصد الاثام

تقديرًا واعجابًا ...

لقد احتفل العرب بمرور عام على تآليف الجامعة العربية ،
وقد أوجت المناسبة القومية شاعر — فبعث النينا
بهذه الايات التي يعبر بها عن شعوره وبشارك
أمتة بافراحها :

ق طونك الاماني بنزاع الرضا وزند الحانف
غفوة اقل كبرا عن عيون الحرمان والعافيان
ملا جريحا بلبي صرخة الغيم فوق صدر الشنان
يا من ظلمة القبر والوى يبب بالفرسان
تضع النهر لما تمتشف الفتور في اليبدان
السنان فؤادا قام مستأسدا فؤاد ثاني

ى الجاد كراما
 فى هوا يعانى
 به عليه طيف عبيد
 السكينة طيبا
 زفرتهم جوانح الاوطان
 والعراقى فى الاسى لبنان
 خدمته صوامر الحدايف
 رددته حناجر الاعضان

ق ضم دينا جواد
ن جاعه شعرا
ي فكرة قام منها
ات ومها توانت
خضيتها دمانا
شباب تسمى

شمه نازر الرؤى قطاني
ازني الحياة والحفان
عربي دعا الى الايمان
فلها في الحياة حق الدين !!
فلجراحات في الجهاد اغاني
والضحايا - خوفاق القتيلان

عنه الجريح عجمي فوق خدي كجارف العوفان
أسى تعبدني ذهني وتفتي محبة في كنياني
تهددني الأفق وبزري بمشه الندبان
يفتح الفخار ذواهبه لشعب مجنح البنيان
في العروة مرصا من صدور الشيوخ والشبان
ورحبت نحو الأمان في مكارى بالهدى والسلطان
بلاد ملك أبي عربي الأحلام والصلوات

والمهدي والألماني
عق شعري وخاتني قيات
ي موطني لم ياتوق
حرم الفن بالسنا والمعاني
عقري في جبهة الاكوان
مهدج للكمال
سبل منا حرام
عربي يسبح احرر قاني
زفوات تضج في الاسكافان
مراة الشرق حبه ما بعاني
الدمار فسادات عصبة فيه من بني الشيطان
النجى لوراها
ثأرا باسم عيسى
ابن مريم فيهم
اذ ما شكونا
جنتية طيف

قرب انعامه وديننا
 الصليب هلالا
 بعن وهود كستها
 ش قهزار فلما
 سور خلعا ققامت
 عنه في الارض فرحة الغربان
 عرني ينتمى الى عدنان
 الشباب حلم المذارى
 فالتظلي لحملك الفتان
 سودة تزغرد في
 القلب ففأني باروع الاحنان
 انسكرته ذئاب هذا الزمان
 كمال بال ناصر

وسمي ، ومع ذلك تعرض وتصد وبهجتي
بكل وقاحة : الزهر لا ينمو بهرب
السابعة ؟ . يا موت زر ان الحياة ذميمة
ويا نفس جدي ان دهرك هازل . حرام
علي بعد اليوم للظلم في اشي حتى ولو
كانت من عالم الخير
لقد غلت المسكينة ، انها برسانتها
اوقدت الحب في قلب آدم . وخيل لها
ان حيلتها انطلت . وان القاعدة التي تقول
(في الصد مفتاح الغرام) قد انطبقت .
ولما ادعت برأها لاستقبال حسن لدى
عودته . وادخلت فيه كل نوع من انواع
الصدود . واخذت تنف أمام الراساعات

مرة انه يكره المرأة من كل قلبه . ولهذا
 سأعتمد اجابته هذه المرة بانك كذاب
 والدليل على كذبك ان انظر في ديني .
 وليس هذا فقط ، وانما سأفعل واقول
 اشياء تثير الحب ولا توجب الحرمان ..
 ثم ما طلبت حتى تدور على عقبي ، تصغر
 في القرفة وتصفق يديها ، وصحباها
 بلغت المراد
 وأخيراً جاء حسن ورأته في الصف
 لكنه لم يكلمها وهي بالطبع لم تكلمه بل
 لقد تعمد كل منهما ذلك تنفيذاً لحظته التي
 رسمها . اصرت لبيتها تنتظر زيارته وتمترن
 على ما اعدت . لكنه لم يأت بل لم عز

حتى من الطريق البام السني تصل بيتها
بيتته . فظاها ذلك . لكنها لانه غي
عندي ، وان الايام كثيفة بتغيير مجراه
الان ان سوء طالما ، عن لها القادي
في الدلال . فصاده هذا على متابعة قرار
الصدف لها ذات مرة ان يتخذ مقدمين
متجاوزين في الصف . فظت له شذراً

اشياء تثير الحب ولا توجب الحرمان ..
ثم ما لبثت حتى تدور على عقبي مصفر
في القرفة وتصفق بيدها ، وصكأها
بلت المراد
وأخيراً جاء حسن ورأته في الصف
لكنه لم يكلمها وهي بالطبع لم تكلمه بل
لقد تعمد كل منهما ذلك تنفيذاً لحظته التي
رسمها . امرعت لبيتها تنتظر زيارته وتمترن
على ما اعدت . لكنه لم يأت بل لم يمر
حتى من الطريق البام السقي تصل بيتها
بيته . فظاها ذلك . لكنها لانه غي
عندي ، وان الايام كثيلة بتغيير مجراه
الا ان سوء طالعها ، حن لها الهادي
في الدلال . فساعدته هذا على متابعة قرار
الصدف لها ذات مرة ان اتخذها مقعدين
متجاورين في الصف . فظت له شراً

كيف نهض بالقرية ؟

بقلم الاستاذ محمد عبد السلام البرغوثي

القرية العربية تتحضر نهضة مباركة بل ان حرارة النهضة واشراقها اخذ يدب في عروق قراواتنا ويخرجنا من الركود والبيات العميق الذي خيم على حياة القرية في القرن الماضي وبعدها عن النشاط وجعلنا ولو الى حين في منحنى من التيارات العنيفة التي اصطبغت بها حركات الانبعاث العربي في مائة السنة الاخيرة والتي بلغت مداها في المدن وعملت على توسيع الشقة بين المدينة والقرية وحددت باقسام الجزء المنحصر من العالم العربي الى عالمين متناكرين ومتباعدين احدهما عالم حديث قلق مضطرب سريع التقلب في المدن وآخر هادي مستقر فيه قنوط وجود في القرى . اما اليوم فقد انتهت العزلة التي ابلت بها القرية واخذت اسباب النهضة واليقظة تجد سبيلها الى القرى ، وانقسمت السحابة الكثيفة التي حجبت الضياء من القرية العربية ، فبهت القرية تنفض غبار التبدل والهجوم وتسمى نحو الدور والحياة

لقد عملت قوتان على بث روح جديدة وبطاقة عاملة في حياة القرية وهاتان القوتان هما المدرسة والسيارة . اقبلت المدرسة في قوس شباب القرية حب المعرفة وروح الطموح ، وزالت الامية فازيلت عن العيون غشاوة كانت تحجب مظاهر النهضة عن نفوس كانت منكشة في محيط ضيق خافت . فلما ازيلت عنها الفشاوة والكابوس انطلقت تطلب النور وتسمى لتعرف من ينبوع العلم والتجديد المدرسة التي كانت معقل التجديد والبحث في الاقطار العربية انتقلت شملتها الوضاعة الى القرية فعملت فمفعولها واعطت اكفاء شباب ذكي مندفع بشق طريقه من القرية الى المدينة وبناى من الثقافة خطا غير يسير . ومثل قوي يضربه هذا الشباب اللامع في هجرته من القرية الى المدينة فيقبل عليه جميع ابناء القرى يحاولون الاخذ به . وهذا انما فيه خطر وليس بمحمدا لا نروى ولكنه من دلائل النشاط الفكري والاجتماعي الذي كانت قرانا في مسيس الحاجة اليه

العامل الثاني من عوامل نهضة القرية هو المواصلات التي احكمت ربطها واتصالها بالمدينة وعملت مع القوة الاولى في المدرسة في ايجاد جسر متين تم بواسطته اتصال وثيق بين القرية والمدينة وبدون هذا الاتصال لا تكون نهضة ولا يكون انبعاث واذا تضاف لنا ما يجب ان فعله حتى تكون النهضة شاملة وتعملي اكمل طلبة ونحني الامة عمارها يانة . فلنا ان الجسر الذي يصل بين القرية والمدينة يحتاج الى ان تقوى دعائمه وتوسع جنباته فيتمتع لاتصال اعم ولحركة اكل . وهذه الحركة التي بدأت من القرية الى المدينة علينا ان نجعلها مزدوجة في اتجاهها . ومعنى آخر علينا ان لا نكتفي بنقل افراد من حياة القرية الى حياة المدينة ونقل نتائج القرية الى سوق المدينة وميدانها بل علينا ان نقل

من الأعماق ..!

رسائل مفتوحة

٦

لقد ادرت النقابة لاول وحدة خطورة مشكلتنا الاقتصادية ، فجعلتها با كورة لاعمالها واولى مشاريعها اصلاحية ثم هبت لمالجتها على قدم وساق وتدرس المشكلة من جميع نواحيها ، حتى قتلها بحثا وتقيبا . ثم اطلعت على جداول رواتب الموظفين في هذه البلاد وغيرها واستنارت بتقارير الخبراء في هذا الموضوع فإذا كانت النتيجة ١٢ اتنا لم نصف من دون الموظفين كالم ١ وان القين لوزع بالعدل والقسطاس ، وكانت حالتنا تختلف عما عليه اليوم !

ثم قيت النقابة بين طبقات ومغلفي الحكومة ، عن طبقة لحقا من الحيف اكثر من غيرها ، فشرت على «المعلمين» ايضا ، علمي المعارف ١ عندها قامت بتصنيف عام للمعلمين وتبين رواتبهم على اساس رواتب تلك الطبقة المعبونة . ونشرت تقريرا في حينه بعد ان عرضته على الاعضاء في جلسة عامة . والنقابة في تقريرها كانت مقصدة جدا ، معتدلة جدا فهي تعرض الحد الأدنى للرواتب ، وهي اذا طالبت بشيء ، فاما تطالب ان تساوى حتى بالموظفين معلمي مدارس الحكومة ! هذا منتهى التساهل والاعتدال يا أخي .. وهذا دليل من عشرات الأدلة على حسن نيتنا وسلامة طويتنا لقد اثبتنا بخطوة التصنيف هذه ، كاثبتنا في كل مناسبة في الماضي ، اننا نريد العمل ونعد ايدنا للقيام . فاذا رفض اصحاب الامر والبري هذه اليد المدودة ونجهاولوا فليشهد العالم باننا ابرياء وهم المسؤولون

امام منابر العدالة والحق !! ان الامة القت بوداتها وآمالها بين ايدنا ، وستناقش الاجيال المقبلة الحساب عن اغراض الوطن الذي قدر لنا ان نتمدها . فمن الممارن نخون الامانة ومن النذلة ان نخيب الامل . الواجب بمسؤوليته والمبنة بشرفها ، والوطنية بصبرها كما ننادينا : الثبات الثبات أفلسنئ بتحسين حالتنا للمادة نزيل الكثير من اسباب النذر والخلاف . والاهل فندود المدارس ولنسلم الرواتب ولنلق المسؤوليات قبل ان تصد الضائر وتسرب الاخلاص من قلوبنا تسرب الزئبق من الكف المضمومة فوأنه ان تأنيب الضير على اهل في الواجب وخيانة للامانة لشر عذاب واعدل قصاص للانسان !

ايها الرؤساء واصحاب المال والربا اسبلوا لنا كفكم ولا تبخلوا علينا ! بادولنا ولا بولاء وعطاء بباطل ان كرامتنا كرامتكم وشرفنا شرفكم .. فلا تهدروا كرامتكم باملاقنا ولا تفرطوا بشرفكم بقربنا ! ايها القوم ! امنوا للعلم حاجاته للمادة وسروراته ولاهله سيل العيش وارفعوا عن صدوركم كابوس المغموم وامسحوا عن وجوه عرق البؤس واجتثوا من قلبه جذور الخوف والتردد والشك وازيلوا من مخيلته شبح الفاقة ثم مدوا ايديكم وعاهدوا على الثقة المتبادلة والتعاون في العمل والتضامن على الصعاب تخط ارضنا غلبن ويشمر غرسنا في حينه والله من وراء القصد . والى لقاء زميلك

صوت الأثر

سؤال

انتي احسن بالي في عربوني ولقد حاولت ان اجد طبعيا بغيري مختصا بامراض العين فلم اجد سوى الدكتور البديري وعلى ما سمعت انه دكتور الحكومة وانه لا يبالغ في منزله وليس له عيادة لذلك ارجو من سكرتير قاعة الاطباء ان يرشدني الى دكتور اختصاصي بامراض العين بحيث يكون غير يودي حتى اتدارك نفسي واتدارك اهم عضو في جسمي ولكم الشكر سلفا محمد الحسين

اجابنا

عن بضائعكم وتجارتكم ومشاربكم في جريدة الوحدة التي تباع بكثرة في جميع انحاء فلسطين وهي كجريدة اسبوعية يقرؤها اكبر عدد من الاشخاص وتعيش مدة طويلة في كل بيت . وبذلك تؤدي رسالة الملحن علي خير وجه

حذار حذار

يا اهل لبنان حضرة ... قرأت في الصحف وممن في المجالس فلسطين وتفرقا طائفا وعائليا وانما هم صوتي الى صوته واقول ان الغرض من النواصي التقدم بالامة الى الامام وليس التعصب والتفرقة . لذلك ادعو اخواني جميعا الى نسيان الحزائز العائلية والتكتل في وحدة تؤدي الى قوة اجتماعية قومية وادعو ايضا العاملين من ابناء هذه الامة والذين يبذلون بسخاهل انشغالهم لانشاء وعائلية ان يبذلوا هذه الاموال لانشاء اندية قومية يلتقي فيها ابناء الامة من جميع الطوائف والطبقات لتخلق جيل جديد ينصر في توفيق المصلحة الواحدة والصبة الواحدة والعقيدة القومية الواحدة

حيفا فريج زبيج ***

طالعوا جريدة (الوحدة) صباح كل سبت

على هامش الاخبار

كيف اغتيل امين عثمان باشا وكيف جرت محاولة اغتيال النحاس باشا

— بلغ عدد المتمين في قضية مصرع امين عثمان باشا وقضايا الاغتيال السياسي ٢٥ متبعا

— كانت قد قرر حسين توفيق واقراد عصا بته اغتيال النحاس باشا بواسطة القاء قنبلة على سيارته واختاروا لذلك يوم ٦ ديسمبر ثم ذهب في مساء ذلك اليوم كل من حسين توفيق وعمر حسين ابو علي ومحمد انور الساداتي الى شارع رستم باشا وانتظروا قدوم سيارة النحاس باشا الى النادي السعدي ثم القى احدهم القنبلة على السيارة عند قدومها وعكفوا من القرار ثم ركبوا قطار الترام وتفرقوا بعد ذلك الى منازلهم دون ان يشمر احد بهم

— حاول حسين توفيق ان يغتال النحاس باشا في النادي السعدي ولكنه لم ينفذ محاولته مرة اخرى حاول ذلك في حفلة اقيمت لرفقته ولكنه فشل

— وعند ما قررت العصاة اغتيال امين عثمان باشا تقدم اثنين منهم الى الرابطة التي اهلها للرحوم بطلب الاشتراك فيها وفعلوا قبل طلبها وكان ذلك قبل حادث الاغتيال بخمسة اسابيع ولم يكن المقصود من اشتراكهما في الرابطة سوى رصد حركات الرحوم امين عثمان باشا وتزويد افراد العصاة بكافة المعلومات وقدمهم للتمهات طائفة من المعلومات الى افراد الجمعية ومن ثم حدد موعد اغتياله . وفي يوم وقوع الحادث ذهب شخصين من العصاة الى نادي الرابطة وبقيا فيه وذهب حسين توفيق احمد

ومحمد مراد الى شارع عدلي باشا ووقف امام باب دار الرابطة في انتظار قدوم امين عثمان باشا من الخارج ووقف آخر في شارع عدلي باشا وراح يقب الشارع وقطعه بالتجوال جبهة وذهبا على الافرنج والواجه لعمارة الرابطة

وكان محمود الجوهري (احدهم) يقف في شارع عدلي باشا عند تقاطعه بشارع هاد الدين لمراقبة قدوم سيارة امين عثمان باشا . وكان من المنفق عليه امين عثمان باشا ان الجوهري عند ما يقع نظره على سيارة امين باشا يعطي اشارة ببطارية كانت في يده لحسين توفيق ومحمد مراد فيثان لاطلاق الرصاص على امين باشا

واتفق في ليلة الحادث ان اقبل امين عثمان باشا على النادي في سيارة من سيارات التاكسي فلم يفعل محمود الجوهري الى هذه السيارة ولكن حسين توفيق شاهد امين عثمان باشا عند نزوله فاطلق الرصاص عليه وارداه قتيلا ثم فر بيشه محمود مراد وبقية من كانوا معه

— كان الاتفاق قد تم بين افراد العصاة على قتل النحاس باشا بعد ذلك انشاء سيده في جنازة الرحوم امين باشا ولكن حدث ما منع الحفلة

— اعترف افراد العصاة عن جميع حوادث الاغتيال الخاصة بالجند والاكليز

— كان لافراد العصاة مكان في جبل المقطم يتدربون فيه على اطلاق الرصاص وكان يهدمها طمغفول عن الجيش المصري بالاسلحة والقتال اللازمة

الى الدكتور محمود الدجاني

سيدى فرأت مقالكم في الرد على كلتي « اباؤنا والمادة » فاستحووا لي ان الفت نظر كم الى بعض الملاحظات ، واجيا ان تحملوها على حسن النية ، اذ ليس القصد منها الا الخير العام وحده :

١ — من المنفق عليه في النقد التزبه الا يتعرض الناقد لشخصية من ينتقده ، والا خرج النقد من كونه نقداً وفقد فادته ، وان انكم قد تحملتم على قليلا في كتبتكم عندما قلتم « وكان يجب ان تنشر مقالك باسمك الصريح لتعرف من انت وميام استمدادك لتوجيه مثل هذه التهمة للطبقة العربية » ولست ارى مبرراً لكتابة هذه الجملة ، قبل من الضروري لكي يكون الكلام مقولا وذافيا قيمة ان تعرف شخصية الكاتب ومركزه الاجتماعي

٢ — وفلمت في مكان آخر بانتي تطلعت في الدفاع عن المرضى ، وهذه الجملة اراها غير ملائمة ، اذ ليس من العدل في شيء ان نصف من يدافع عن طبقة محرومة من حقوقها متعاقلا ، اذ ان الواجب يدوم كل مثقف ان يدافع عنها والا كان عاقا لوطنه

٣ — اما حديثكم عن المستشفيات العربية التي ستؤسس في القدس وغزة والخليل ورام الله وجنين وناطس ، فالجميع يعلم بان مستشفى القدس قد تبرعت بانشاءه الرحومة امينة الخدي . ومستشفى غزة السيدان عائشة ومكرم ابو خضرة ولا فضل لاحد غيرهن في ذلك . امام مستشفى رام الله فقد جمعت معظم تكاليفه من ابناء رام الله في المنهج والباقي كان ضريبة زيدت على ائمان تخصصات السكر والحقيق فلا فخر لفرد من افراد الامة على الاخر كذلك قل في مستشفيات الخليل وجنين وناطس

٤ — لثم القرويين على عدم بناء المستوصفات ، ولكن لماذا يبنونها والحكومة لا تدبر احداها الا بمعجزة . ولم نسمع الى الان ان طبيباً عربياً — من أعضاء الجمعية الطبية العربية او غيرها قد افتتح عيادة في قرية !

٥ — انكم بشدة ان اكثر اطباءنا ماديون . والجميع يعرف حوادث واقعية عديدة تبرهن على انهم كذلك . ولست ارى من المناسب ان اذكر « اباها » جورج خوري مملان كلية يريزيت

وطانة الجاعوني

القدس عماره العنبري ص ب ٢٦
تلفون - ٥٠٢٤
وكلاء فبارك
ماكنات ، آلات على انواصها
منسوجات . مواد غذائية ادوية
وعقاقير . دراجات . بطاريات
روائح عطرية . راديات . ثلاجات
وغیرها . (ولد بناعروضات باسمار
منامة)

ما يهكم معرفته

اهم ما تحتاج اليه

من الخازن

شركة بيع المصنوعات العربية
المعرض العربي الدائم
القدس - باب الخليل - تلفون ٢٥٥٠
اصواف ، حرائر ، اقفة قطنية

هذه يدك

القدس - شارع يافا

ملبوسات للرجال والسيدات والاولاد

عائدة

شارع برنيس ماري - القدس

احداث موديلات الالبسة والفرو والسيدات

«عبد الحليم بركات»

القدس - شارع يافا - تلفون ٤٨٣٤

تاجر متفانتوره ، حرائر ، اصواف

روفل

القدس - برنيس ماري - تلفون ٢١٩٠

احداث البسة للسيدات على اختلاف انواعها

لاظمي اخوانه

مبيع وتصليح راديات وجميع لوازم الكهرباء

القدس - شارع القدس يولس

المطاعم

«مطعم أمية»

القدس تجاه حديقة البلدية تلفون ٢٤٢٤

ماكولات عربية بمنازة وحلويات

تباع الجرائد والمجلات المصرية

والعربية في مدينة الخليل بواسطة :

حسني الخطيب التميمي

في مكتبة السعد

تجد في

مكتبة فلسطين العلمية القدس

باب الخليل كل ما يحتاجه

البنيد والاستاذ والتاجر من

كتب وقرطاسية واعلام حبر الخ ..

من لا ارض له

لا وطن له

في دنيا المجانين ..

- ٢ -

.. ولما انتهيت من زيارتي للاستاذ العلمي، عدت الى القدس لاقوم بزيارة بقية الزعماء في دنيا السادة العقلاء ..

وبدأت بزيارة زعيم حزب الدفاع «راغب بك» .. ولما وصلت منزله العامر، وجدت السكون مخبأ عليه، خفت ان اعود بخفي حينئذ .. واذا بي في وسط غرفة وثيرة، وامامه مائدة صغيرة عليها من القواكه ما اسال لماب نفسي الحفيرة ..

ناديت طيفه فوافاني .. وبعد التحيات والتباني، فضل ودعاني .. فتناولات خافحة، فكانت لمعدتي توافة .. واتبعنا باخرى واخرى .. فكانت ساعة .. ما اجعلها من ساعة .. وهنا بدأ طيف الزعيم يتعلم، فقلت لنفسي ليلي اكلت بشرافة على كل حال سيهدوني، وامري لله .. ولكنني بدأت أشعر بزيادة الضجر على وجه صاحب الدار، فجاءني طيفه وقال يمكن ان تعرف من حضرة الذي شرف الدار ..

قلت : مندوب دولة المجانين - قال : وهل المجانين دولة ؟ قلت : كما للعقلاء .. قال : ولين دولة العقلاء قلت : اذ تصاعتم، واتفقتم، الدولة وصلت ..

قال : ولكننا تسامحنا كثيراً .. قلت : وما ضيركم لو صبرتم أكثر فأكثروا .. قالون في حاجة الى كافة اليهود قال : ولكنهم اغضبونا ..

قلت : كان هذا قبيحاً .. مضى .. وما مضى قد انقضى .. ومن الخير ان نعمل شيئاً لتري .. قال : كم فعلنا ..

قلت : ولم اكمل .. وزعم ذلك لا زلنا نأكل .. غلظا بدون زاد حتى .. والوطن بدون جهود يعني الحياة وبقيت قال : ولكننا شغنا ..

قلت : آئن شاخ الجسم فاققلب في، والقلب احمر ما في الجسم واقفي .. تقدم يا شيخ الشباب .. وتامى .. وكن كما عرفناك «راغباً لا راغباً» ..

وهنا رأيت ان انسحب الى قواعدي بانتظام ولم انس ان اضم في جيبى بضع قناجيات سمان، لتكون لمعدتي زاداً وضماناً .. وتوجهت الى المدينة القديمة لآزور العم ابو صالح .. فوجدته مشغولاً بزيادة الادعية الصوالح، فقلت لنفسي .. هذه حكاية في غابة الخرافة .. في النهار مهنة

السياسة، وفي الليل الصلاة والميادة .. وادعية ارجوان تكون مستجابة، ناديت طيفه فوافاني .. فقلت ماذا يتلو العم من الدعاء .. قال : يدعو ان نخلص من هذا الشقاء .. فقد كانت له السياسة داه لم يجد بعد له الدواء، فهو يدعو ويدعو ان يبعده الله عن هذا البلاد، فقلت سلام عليكم قبل ان يستعمل الداه، فخذ هذه التفاحة وتناولها له فهي خير دواء ..

قال : ومن اين احضرتها .. قلت : من صيدلية لو عرفتها لوجدت فيها من القواكه ما يحكم من الاجابة ..

قال : ولكننا مقفولة .. قلت : تراضوا مع صاحبها فنفدت بفتح الباب ..

وطرت من نافذة البيت ووجهي «الزملة» مفرز عزم الشباب .. فوصلتها والشمس تكد تشرق على الوجود .. فوجدت صاحبنا يتأخر عطر اشجار البرتقال .. فقلت لنفسي «هل يوجد» ..

ناديت طيفه فوافاني .. قلت : ما هذا البرتقال آني جنات عدن تراني، اولاني يا سادتي اولاني ..

قال : بعد ان تعرف من انت .. نطيك بما ترى بنير ميزان

قلت : انا المجنون .. انا الشباب الفاني ..

قال : وما الذي افناك .. قلت : شيء اراه ولا يراني .. قال : افصح ..

قلت : اعرف صفاء فلبكم، وما كذ من حرارة شبابكم، ولكن .. قال : وماذا تعني ..

قلت : شيء .. بقف في في .. وبرأى امامي ..

وحدة قومية .. حلمي وهيامي .. وهذا رأيت ان في هذا القدر كفاية فاصويت على شحنة من البرتقال، فخلوني كثيراً .. وبالحجابي ..

«مجنون»

رئيس مصر الفتاة يخرج من السجن

بلغنا ان الاستاذ احمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة قد خرج من السجن بعد ان دام اعتقاله اسبوع ونحن نقدم اليه تهنيتنا ونتمنى له صحة طيبة قالى الامام والله الموفق

هتلر في مصر !!

القبض عليه متخفياً في زى ريفي صعيدى !!

توجهوا ولما ضيق الصاع الحناق على العمدة العالمية هتلر ومترنج وغورش .. بيد انه لم واظره على شخصيته قال العمدة بأنه يخمن يثر على الاشخاص الثلاثة الذين هددوه من هجبتهم انهم من قرية (ع) وقفل الصاع الى القاهرة .. ثم عاد فانتقل الصاع الى القرية الاخرى وبرفقته خمسة من زملائه وجد ابحاث عديدة صعبة استطاعوا التاكيد من وجود هتلر الذي كان يخرج صباح كل يوم ليكمل في حقل اشترائه .. وكان يحرث وزرع بنفسه وبمساعدة مترنج وغورش الذين ادعيا انها اخواه



ولما اصبح من التاكيد ان هتلر واتبعه هم الفلاحون الثلاثة احد وسعد محمود فقد استدعى الصاع عدد آخر من الجنود واستطاع القبض على الشخصيات الثلاثة بسهولة .. واعترف هتلر بشخصيته واخذ يكي بحرقه طالباً ان يطلق سراحه اما زميله فلم يترسأ بيئت شقة .. واستقل بحرمو الحرب الثلاثة احدى سيارات الجيش وهم مكبلون بالاصفاة وبرفقتهم الصاع الباربع يوسف احد، وفي الطريق وبوسيلة فذة اخرج هتلر شيئاً صغيراً بحجم البضة من كده وضغط عليه فحدث واخذ بالبحث بعد اذ غير مهيته بالاصباغ ازرأ يصم الاذان كان من نتيجته ان الخنصة، وغب اليوم الثاني من وصوله استيقظت من نومي مذعوراً وانا اصبح بدت له قرائن لوجود الاشخاص الاصليين بسم الله الرحمن الرحيم، أعوذ بالله من الدين يبحث عنهم، وهم الشخصيات الشيطان ومن هتلر واتبعه !!

اخبار من عمان

لمراسلنا الخاص

— اخذت تنشط حركة مطاعة — استطاع احد الالهائي في العاصمة الصهيونية في العاصمة بصورة خاصة في للدة الاخيرة

— قال لنا (الكاتب المجهول) انه يعمل الان في تأليف كتاب جديد وقد سماه «من الشرق والغرب»

— تعاني الصحف الاردنية في هذه الايام أزمة ادبية عكس مصر التي كثير فيها الادباء حيث اطلق عليهم اسم «ادباء الحرب» على وزن «أزياه الحرب»

— قال احد القادمين من اردن رجال البوليس هناك قبضوا على ثلاثة يهود لدخولهم بلاد الامارة بدون تصريح رسمي .. فلا تدري اصحح ما قيل ام لا

— انضم الشاعر الكبير الاستاذ حنفي زيد الكيلاني الى امرة جريدة

الاردن القراء — استطاع احد الالهائي في العاصمة ان يحصل من دائرة التموين على بطاقة لسكر والارز والشاي باسمه وامر أنه واسم كاه «خنشور»

— تدفع احدى الصحف في العاصمة (الكاتب المجهول) ٥٠٠٠ مل مقابل مقالة واحدة

— تقلب فريق الجامعة الاميركية الرياضي في بيروت على فريق النادي الاعلى في عمان بسبع اصابات ضدلاشي وكانت المباراة في الاسبوع الماضي على ملعب فريق الجامعة الاميركية في بيروت

— قام السيد محمد محسن غريب بثورة على الادباء والشعراء الذين يؤلفون القصص الحياتية والقصائد الغزلية في كتابه «المفاد والصحة»

اعلان هام

يعلن السيدان صالح عيده صاحب كراج عمان بالقدس وعبد الرحمن طيلت صاحب كراج (اتحاد فلسطين) عمان عن تسيرها حصة سيارات ركاب من القدس الى عمان وبالعكس حسب المواعيد التالية :

من القدس	من عمان
السيارة الاولى ٨ صباحاً	السيارة الاولى ٨ صباحاً
» الثانية ٩ »	» الثانية ٩ »
» الثالثة ١٠، ٣٠ »	» الثالثة ١٠، ٣٠ »
» الرابعة ١٢ ظهراً	» الرابعة ١٢ ظهراً
» الخامسة ١٤، ٣٠ بعد الظهر	» الخامسة ١٤، ٣٠ بعد الظهر
» السادسة ٣ »	» السادسة ٣ »

اجرة الزاكن من عمان الى القدس وبالعكس ٥٥٠ ملا تسير السيارات من القدس من كراج عمان باب الماء وتلفون ٣٤٩٣ عمان من كراج (اتحاد فلسطين) شارع الملك فيصل تلفون ٣٤١

من يومياتي في فلسطين

بقلم الأستاذ الدكتور أمير بقطر

- ٩ -

الجمال البساتج

يتطور لونه بين الفتيات الى احمر قان او اصفر قائم في الاعياد فقط، اما في فلسطين فقد رأيت القرويات في فساتين مزركشة، منسوجة صودرها بحبوكة اكملها بطرق فنية واساليب تدل على سلامة الذوق كما يلوح لي من تعدد انواعها والوان زخرفها، انها من صنع ايديهن، وانها تختلف باختلاف القرى ولدي كنت لا اعير هذه الازياء اهتماماً لولا انني احببت خلال اسفاري بحثها في قرى هولندا وهنغاريا وبوغلافيا ودانيمركة .. وان انس فلن انسى ذلك العرض الدائم الجليل من الازياء القروية المتعددة في شوق الحضاري مدينة زغرب من اشهر مدن يوغوسلافيا واجلها وزغرب هذه قد يذك القاري العربي ان يسمع شيئاً عنها، اذ انها على الرغم من وجودها في قلب اوربا فان فيها الكثير من الانوار العربية، فقيرا مسجون وفيها من يرتدي الطربوش الاحمر وعلى يوتها ومخازنها التجارية تجد لافتات كتب عليها اسماء عربية، رغم حروفها اللاتينية .. وفي مطايعها وفنادقها تأكل الواناً من الطعام تقرب في كيفية طهيها الريفية اكثر من جلباب بسيط اسود

في البلدان التي لم تأخذ من الحضارة الحديثة الا قسطاً محدوداً فدا يجد للمرأة الريف او بين الريفيات جمالا يجذب الانظار وذلك لان المرأة الريفية اقل عناية بمظهرها وهندامها وزينتها، واكثر اشتغلا بالزراعة او غيرها من الشؤون التي تعين زوجها واهلها على كسب الرزق من اخذها الحضرية .. ولكن متى وجد ذلك الجمال الريفي في المرأة، فانه يكون فذاً فريداً في بابه فهو جمال الطبيعة الطبيعية العارية، جمال طليق يشم من ذات نفسها خلواً من ادوات الزينة التي تدمر عنصرها هاما في جمال المرأة الطبيعي جمال لا تشوبه ضوضاء المدن وحياتها الصاخبة السريعة الصارخة، التي تجعل المرأة عصبية برمة بالحياة شهدت ذلك النوع النادر من الجمال الساذج في ريف مصر، ولكنني شهدت اجل منه بكثير في ريف فلسطين وعلى الاخص في الريفيات اللاتي يقفن الى مدنها لقضاء حاجاتهن وللدل الفارق الذي لفتني بنحصر في زى الريفية الفلسطينية .. ففي مصر قلما ترتدي المرأة الريفية اكثر من جلباب بسيط اسود

بيان الى الرأي العام العربي

أملك والسيد نوري ماص بياره على طريق سلمه العام مساحتها ٣٩ دوها وهي المعروفة ببيارة حاد وقد باع السيد نوري ماص حصته الى احدنا مكرديج، مصريان فاشاع للغرضون اننا بسنا هذه البيارة الى اليهود فنحن نعلن للرأي العام العربي ان هذه الاشاعة باطلة من اساسها ولا صحة لها مطلقاً وان البيارة باقية لنا وستبقى لنا حرية الى الابد ان شاء الله مصطفى ابو زيد — مكرديج داود مصريان

طبعت بمطبعة اللواء بالقدس

المخزن العصري

«غزة»

يزودك ايها السيدة الانيقة بما يزيد في اناقتك وجالك

«وصلتنا حديثاً»

تشكيلة «كبيرة»

من الفساتين، والكبايد (مطاط) الصوفية وكلها تمثل احسن المودات

أسرارنا

تزيينك ايها السيدة وتزينك عن السفر لشراؤها من الخارج

الخدمة الممتازة والطعام الشهير والراحة الدائمة والمفروشات الفاخرة

تجددها في

او تيل القصر الشـمتوي

بأريحا

حيث الطقس الدافئ والجو الجميل والتناخ للشمس

احذروا العدو الباطن !!

لقد أتى رسول الله ﷺ بالمنافقين الذين إذا جاءوا إليه قالوا أشهد أنك رسول الله وأنه يشهدان أنه فتن لكاذبون في مطابقة أقوالهم لأفعالهم، حتى كان يقول عليه الصلاة والسلام بسد رجوعه من كل غزوة «رجعتان الجهاد الأصغر إلى الأكبر، جهاد النفس وهواها» وما يعني بذلك عليه الصلاة والسلام إلا خوف تغلب الأهواء الشريرة على الأيمان البارة فينبذ ذلك جميعهم وتفرق كلهم ولا رجوع عليه الصلاة والسلام من إحدى الغزوات منصوراً مغتوراً جمع قومه فغلب عليهم وأخذ يحذرهم من العدو وأكثر من قوله «وإني لأخشى أن تغلب عليكم وإني أخوفكم على ذلك» وقد اشتدت به الهجة حتى تغلب الناس أن يكون قد دخل العدو منازلهم، فارتدت فرائضهم، واضطربت أفكارهم وانتفضت أوداجهم، ولم يسيروا إلا خاضعين قائلين «ما الذي نأفعل علينا وقد غلبنا الأعداء وأورثناهم القتل والنكال وألحقنا بهم العان، وأسرنا جبابرهم» وم الان بين أيدينا صاغرين ١١٢٢ فقال عليه الصلاة والسلام «إني أخاف عليكم من العدو الذي ينظر غرائبكم ولا يرى جكم هذا» فقام مع القوم مقالة اندعروا واضطربوا وقاؤوا وجردوا السيوف المرحمة كأنهم يستعملون لساناً أشد الأعداء بأساً، وأعظم الجنود بسالة من المنافقين الشديدي

فقال عليه الصلاة والسلام «لست كذلك أقصد، بل أخشى عليكم من دولة النفاق ومملكة الخدام، فإنها أقوى الدول، وأشد المالك، وإن الواحد منهم أشد ضربة على الأمة من جيش عرمرم، فإنما أطاعكم اليوم أن تغدوا هذا العدو الباطن الخفي فإنه يظهر بمظهر الأحياء الذين يمارون ويدارون ويستخرجون الضلالة من الهدى فإن رأيتم أحداً من هذه الطائفة التي شأنها محاربة الأوطان فاصنعوا أفقيهم بالصد منهم واهتنوهم بخذلانهم. ولا تصنعوا معكم يوماً فإنهم لغايلونكم بكم ويتقنوا أن يستفادكم بحسن طواياكم، والآن أوقمت أنفسكم في حوة الموانع واربطوا بولاءكم، فإن رأيتم فيهم أوجاجاً فطال يوم بالتقويم مطالة الرجال ولا تكونوا كالنساء يتكلمن بمساوييوسوس الخناس في صدورهن. وإن رأيتم بعد ذلك صدأ وفجاجاً وميلاً عن طريق الهدى قائم في حل أن تقوموا بهم»

وخطب رسول الله ﷺ وذكر الشرك فبكي حتى أخضت لحية الشرفة ثم قال «وإني لأخشى عليكم من الظاهر بل من الشرك الباطن. الرياه والنفاق» غزوة (عربي)

— من المرأة الجلية يستفز أكثر من المتاف الشديد



من الاستمرار الغاشم ووجوب محو الأجزاء لأرجاع منها ما يسمح لي وتي مراجعته على أن أسود قائمم علي في الأسبوع القادم

— (الاملاب الرياضية ومنافها) موضوع حيوي أرسله لنا السيد علي خضر قاسم السلواني، يبيب فيه بالمسؤولين ليهمة وأبالالاملاب الرياضية ويعطوها الأهم اللازم ضرورتها في الحياة

— وهذه قصيدة غزلية يهتها لنا لنشرها السيد محمد توفيق شديد من طولكرم ومن صكا يديت السيد جورج لاني بمقال طريف يحمل فيه على استبداد بعض الإباء وقد جعل «من له أذان لسم فليسمع» عنواناً له. ويرفق مقالته المذكور مقدمة طريفة أيضاً نختطف بها لأنفسنا

— وبصلنا من حزب البيت العربي في دمشق نشرة صغيرة وطنية حساسية لنصرة مصر المجاهدة تقتطف منها الجملة التالية «قل العربان يبرهنوا لآلناكرا من جديد أنها بهذه السياسة القصيرة النظر أن تجابه عداء مصر وحدها بل عداء الأمة العربية ونضالها الاجتماعي»

— ويرسل نادي الشبيبة نسخة عن المذكرة التي رفعتها الأدبية والجمعية العربية يافا إلى حاكم لواء اللد بصدد: أحياء فلورنتين وشاير، والاحياء اليهودية التابعة ليافا ويحتجون احتجاجاً قوياً على التفكير في سلخها عن يافا وبذكرون الاضرار الناتجة عن عملية السلخ هذه

— وهذا السيد محمد أمين صالحه يكتب من عمان مقالاً طريفاً مسلماً عن كيف اخترع جيلت ذلك العامل البسيط أوماس الخلافة

— وأما السيد محمد أحمد عركة من ترشيعاً قضاء عكا فيؤاينا بكلمة وطنية رائدة تدل على روحه الحامية الفياضة

— وفي مقالة انشائية وصفية أودع السيد سالم علي سالم من القدس خيالاً يدل على ثقافة واسعة ومخيلة شابة

— (م. ل.) من يافا، في كلمته «أملهم بعدفرون.. بناء الدولة اليهودية» حجج دامة وبراهين مقبولة

— وفي قصيدة جميلة مدح السيد محمد صالح الحفش قاض معروف بمناسبة فله

— ويبدو لنا أن (م. ل.) من البيرة لا يجب أن نعلم على اسمه فلا يذكره وأما يكتب موضوعاً بعنوان (نحن والتعليم الاجنبي) ينصح بعدم تعليم الأولاد وخاصة الصغار منهم في المدارس الاجنبية

— وهذا قصصنا ناثي السيد ميخائيل سليم يكتب قصة من الواقع يضم فيها نوازع نفسه. فشكر يا سيد ميخائيل وإلى الامام

— وفي كلمتين ناركها حاسم ووطنية مقدرة يكتب السيد إبراهيم علي العربي

في الجمال ..

بقلم الانسة الادبية فائزة عبد المجيد

لعل الجمال — ذلك السر الخالد — في مقدمة المواضع المحبة التي ترفه اسماعها الاذان وتنفو اليها القلوب فمادان الجمال ومجاليه هي مثارقة وسيرة تبيت في النفس اعشق شعور السعادة والاعجاب ومقياس الجمال يتفاوت في كل نفس حسب ما اوتيت من فهم واحساس ومعرفة وتنويع لاسراره واحتلامه ما نيه كما لست من خلال حديث سمعته منذ ايام في احد المجتمعات النسوية حول الجمال

وليس من اليسير تحديد معالم الجمال فهو في معناه الظاهر لا يقاس الى معناه المستتر فلجمال روعة ما في ذلك شك والجمال حي وسحر يمتلك النفس وبأسرار الحب ولكن له أيضاً معاني واسرار لا تدركها الا النفوس الحسنة الشاعرة التي تتحسس الجمال بقلوبها ومشاعرها واعينها تحسه قويا بايقا في الطبيعة والنبات والانسان والقيم العليا وتستوحيه احمى ما يكون في روائع الفن واطراف العبقرية

فما هو مقياس الجمال في المرأة أن لم يكن في عاطفة تفيض وتسمو وأومنة تقضى وتسهر ومن سجايا كضوء الشمس تدفئ وتضي وتورس الحياة في جوانب البيت والقلب وتندفق بحبة وخنا ١٢ وما جمال الرجل ان لم يكن في اقبال الرجولة من نخبة وكرم ومروءة وبطولة وفداء ١٣ وأن بلاغة الجمال اذا جانب الحق والخير والقيم العليا ١٤

اجل تلك القيم هي قوام الجمال الزعيم وفي انفضلة جمال وفي الحق والمعدل والصدق جمال وفي الرحمة والصفح جمال وفي الكرم والوفاء والاثار جمال

عنا الذي عن هدام معاوية وقد

— لا يذل المرأة الا الحب

— قدم للمحاكمة شاب امريكي لانه قص لسان زوجته ١

للنساء فقط !

— اقترح هندوب فرنسا في هيئة الامم المتحدة اعطاء امكنة اكثر لاشترك النساء في مختلف وفود الامم المتحدة وأيد اقتراحه بان ميثاق الهيئة اوجب عدم التفرق المبني على اختلاف الجنس والمنصر والملة والدين وان لاخذ باقتراحه تطبيقاً صحيحاً لروح الميثاق

— طلبت عروس في (ديتروا) بالولايات المتحدة الطلاق لان عريسها انتقد الطعام الذي صنعتها وفقاً لتعلمته في مدرسة الطهي

— من وجوه الضعف في خاتم المرأة اذا ذبلت بحاسن الجهدت ان تنسى ذلك وتتركه ١



كلوديت كولبيرت

— المرأة الجلية مثل (لمية) الكهرياء تحيط بها الفراشات، والمرأة الفاضلة مثل الشمس، تحرق هذه الفراشات ١

— المروءة مروءة ثان: ظاهرة وباطنة. فالروءة الظاهرة هي الرياض والباطنة هي العفاف (عمر بن الخطاب)

— اذا تكلم الرجل فهو يحاول ان يكون منطقياً واذا تكلمت المرأة فانها تحاول ان تكون مسيطرة

— ان تربية الطفل يجب ان تبدأ عشرين عاماً قبل ولادته بقرية أمه ١١

— أنا جد مرم بصعبة النساء، فانا أحب جمالهن وأنا أحب ظرفهن وأنا أحب رشاقتهن وأنا أحب سكوتهن ١٠٠٠ (جونسون)

— ميني، مستشفى جديد خاص بالنساء فقط، في لندن يبالغ بمجموع تكاليفه مليون جنيه استرليني وسيزود بأحدث الآلات الجراحية والطبية لعلاج مرضاته كما سينتفع بالمعالج أيضاً بنتائج الأبحاث الطبية الحديثة

ويتضمن مشروع انشاء هذا المستشفى ضم مستشفىين قديمين هما مستشفى النساء ومستشفى بويال ساموئيل المجاني لنساء. وقد ضم فعلاً موظفو هذين المستشفىين وتوجد عيادة في رويال ساموئيل وكانت فيما قبل الحرب فقير بوجود احسن من مركز الولادة في العالم بها وينتظر ان يفوز المستشفى الجديد بالقب ذاته

بدون تعليق !

ذكرت وكالة الانباء اليهودية (بالكور) ما يلي:

لندن — بـ عين المستر ابراهيم هـ. فيلر السياسي الامريكي اليهودي المعروف مستشاراً عاماً (بدرجة مدير) للسكرتير العام لحيات الامم المتحدة. وهو الان في الحادية والاربعين من عمره وقد سبق له ان كان مساعداً لمدعي العام في الولايات المتحدة من ١٩٣٤ الى سنة ١٩٤٠ ثم نقل سنة ١٩٤١ مستشاراً في دائرة الاعارة والتأجير ثم نقل مستشاراً عاماً لمكتب الاستعلامات من سنة ١٩٤٢ الى سنة ١٩٤٤. وقد عيّن الى ادوار رئيسية بعد ذلك في مؤتمر «انرا» باطلائع سيثي وميتريال ولندن كمثل سامرهم العرب وانهم لا يعيشون في الخيم المنصوبة في الصحراء ١

معهد الشؤون العربية الامريكية

وصلنا الجزء الثاني من نشرة معهد الشؤون العربية الامريكية وفيها معلومات فريدة عن العرب الذين يعيشون في امريكا ومبلغ ما قدموه للعالم العربي وخاصة الدنيا الجديدة من خدمات الخ ..

وتحتوي هذه النشرة على ٢٨ صفحة من الحجم المتوسط

ونحن نرفع الرأس عاليًا بما يقدمه اخواننا العرب في امريكا من أمثلة رائدة في ميادين العلم والثقافة فمنهم رز الطيب والتاجر والسياسي والعالم والاستاذ وهؤلاء جميعاً رسل هذه البلاد قاليبهم بحري الشكر وأمل ان يهبوا أبناء العلم سامرهم العرب وانهم لا يعيشون في الخيم المنصوبة في الصحراء ١

عاضدوا

المشارك العربية الخيرية

المجلة الطبية

العربية الفلسطينية

صدر العدد الثالث من المجلة الطبية العربية الفلسطينية طابع مقالات اشترك في تحريرها الدكتور محمود طاهر الدجاني وجبل باشا التوتونجي والدكتور احمد السروري والدكتور فتحي فريج

فترحب بالزميلة ونرجوها دوام النجاح والانتشار، ففي رز لنهضة العرب الطبية في فلسطين وشرق الاردن. وهي احسن رسول لاقام الدين طاعت عليهم دعاية العدو يانه لا يزال في فلسطين حرب لهم مدارك كدارك الانكليز والامريكان ان لم يكونوا احسن منهم في ميادين الطب والثقافة على مختلف انواعها فاعلوا بالزميلة وسهلاً ومرحاً

انعام برهجة
لاوقات البهجة

تنكس
Tintex

في طليعة الصباغ البريطاني
للاستعمال في البيت

يباع في كل مكان

شركة اتحاد سواقي التا كسي المحدودة

تعلن شركة اتحاد سواقي التا كسي المحدودة بانها اعتباراً من اول تشرين ثاني سنة ١٩٤٦ ستكون مواعيد السفر على خطوطها كالتالي:

الرجوع من حضرات الركاب مراعاة ذلك في اسفارهم.

نابلس يافا وبالعكس ٣٤١١٤٧
نابلس حيفا وبالعكس ٣٤١١٤٧
نابلس القدس ٤٤١٤٣٠ - ٤٤١٤٣٠
القدس نابلس ٤٤١٤٣٠ - ٤٤١٤٣٠

والشركة على استعداد لتقديم سياراتها للسفر لجميع جهات فلسطين والخراج باسعار غاية في المودة. اتصلوا مع احكامات الشركة للحصول على المعلومات اللازمة او رأساً مع المركز الرئيسي في نابلس.

وتسير سيارات الشركة بصورة منظمة ودائمة عدا عن الاوقات المعينة على خط نابلس القدس وبالعكس.

نابلس تلفون ٥٠ ب ص ٥١ حيفا تلفون ٢٩٩٦ يافا تلفون ٢٧٧ القدس تلفون ٣٤٥٠

جريت جاربو وكلاارك جيبيل في فندق الملك داود بالقدس

من وب الوحدة، هو الوحيد الذي تعرف عليها 11



الممثل العالمي كلاارك جيبيل

كانت الساعة الخامسة واليوم الثلاثاء عند ماذق جريس التافوت في ادارة الوحدة وتناول رئيس التحرير الساعة فاذا بصديق له يخبره انه قد علم بان النجمين العالميين كلاارك جيبيل وجريتا جاربو ينزلان حاليًا في فندق الملك داود وبود لوتسب الوحدة زميلاتها بمقابلتهما والتحدث اليها ...

وهنا فخر مندوب الوحدة (الحامل)

واصبح نشيطا وقال «أنا بروح حلالا وبقلب جريتا جاربو... قلنا وكلاارك جيبيل» قال «طيب» واندفع الى الخارج دون ان يبيننا وغاب مدة ساعة تقريبا وعاد (ريور تاج) مصفي شتبه فيايلي: وقد رأينا بيمونا كل شيء فاما نملك قط انهم كلاوريين تماما تهديا ورقيا» وسمعت الفتاة جاربو تقول «ولا تكلف يني وبينه» ودخلت توار الى مكتب الفندق وسألت عن النجمين متلبها وابتسم المسؤول ابتسامة عريضة جدا وقال «حضرتك مين... انت في حلم 11 لا في جيبيل ولا جيبيل ولا جريتا ولا جريتا... انت في القدس مش في هوليود» وارغمت امضائي وتلفت حولي مخذولا، منتخخ الادراج... ولكن حدثتني ما لبثنا ان استمنا وهما يتحلفان بكونيهما جيلين عالمين عاودا وجيبي الفاني على الشاشه 11 وارفت وجيبي باهتمامه حاول ان اجعلها مرحه وفرحة وتقدمت اليها ثابت الخطوات ولما ان صرت بمخذاهما قلت «لو تشرافني بحدث مكا... وطعام الانثيث الي (بالامريكاني) وقالت مس جاربو «نفضل» قالت «حضرتك نجني المينا جريتا جاربو وكلاارك جيبيل... ام انا غلطان 11»

واصبح نشيطا وقال «أنا بروح حلالا وبقلب جريتا جاربو... قلنا وكلاارك جيبيل» قال «طيب» واندفع الى الخارج دون ان يبيننا وغاب مدة ساعة تقريبا وعاد (ريور تاج) مصفي شتبه فيايلي: وقد رأينا بيمونا كل شيء فاما نملك قط انهم كلاوريين تماما تهديا ورقيا» وسمعت الفتاة جاربو تقول «ولا تكلف يني وبينه» ودخلت توار الى مكتب الفندق وسألت عن النجمين متلبها وابتسم المسؤول ابتسامة عريضة جدا وقال «حضرتك مين... انت في حلم 11 لا في جيبيل ولا جيبيل ولا جريتا ولا جريتا... انت في القدس مش في هوليود» وارغمت امضائي وتلفت حولي مخذولا، منتخخ الادراج... ولكن حدثتني ما لبثنا ان استمنا وهما يتحلفان بكونيهما جيلين عالمين عاودا وجيبي الفاني على الشاشه 11 وارفت وجيبي باهتمامه حاول ان اجعلها مرحه وفرحة وتقدمت اليها ثابت الخطوات ولما ان صرت بمخذاهما قلت «لو تشرافني بحدث مكا... وطعام الانثيث الي (بالامريكاني) وقالت مس جاربو «نفضل» قالت «حضرتك نجني المينا جريتا جاربو وكلاارك جيبيل... ام انا غلطان 11»

واستأجرتني واعترفاني بشخصيتي... وقدمت نفسي اليها... فرحاني وبالجملة والعروبة

قال للممثل الكبير: لم اكن اود ان يعرف احد اننا هنا... جيتنا زور اليلاد المقدسة ونبتعد عن الضجيج والصخب والحفلات... ولكن آمن مصيدة الصحافة قلت «ما فيش خوف... لن اخبر احدا»

وضحك الامر يمين الفاتين... وبعد حديث يميني ولا يمين الفراء قلت «كيف وجدنا فلسطين، الارض المقدسة» قالت النجمة السويدية الاميركية الجميلة بصوتها الجهوري الحقيق «الارض المقدسة» هي الطبيعة فائقة... هي الجمال الفطري الذي يبدو اجل من غير توش ومكياج... بلاد وهيا الله فتنه ورواء... هدوءا مستبها يمش على التأمل والتفوق... قالت «كيف وجدتم العرب؟» وسأله الكوكبين من يجيب على هذا السؤال... وتبادلا النظرات

تحدثي..!

فأرت في أحد اعداد الوحدة الاخيرة للحرر التي فوازي تحت عنوان «شخصيات فنية» فهل تعرفها... ولي بهذا الشأن كلة احب ان اوجها لحضرة المهر: ١ - ان الشخص الذي عنت ببولك «ذو الكنف الاعوج» والترقية الحديثة وانه طلق الفن «لم يكن سواي انا طيبو العربي القديم الصيداوي... او قل بريري فلسطين ان شئت ٢ - لانا لم اطلق الفرييا حضرة... ولا يمكن فن ان يطلقني الا اذا فاني من حركته وسبب انزالي الوقت بعد الاختيار الطويل هو اني اجبت عن شخصيات فنية لها وجه واحد لا شخصيات متونة كالطرية بعدة ألوان والحديث الشريف يقول «اذ اوجدت في بلد فاسد فانزمت العزة» ٣ - من جهة التهيئة بالترقية اشكر حسب نوع التهيئة التي قدمت لي، قلبية ام معادية ٤ - اما من جهة الكنف الاعوج

اقامت فرقة الثقافة والفنون مساء الثلاثاء الموافق ١٩ آذار حفلة تمثيلية قدمت فيها رواية «جنابة أب» واتي قبل كل شيء ازجي تانتي القليلة لفرقة المذكورة على مجهودها الكبير وآمل ان تتقبل التوجيهات والاقتراحات المختلفة بعين الرضى حتى تقدم لنا في فرصة اخرى رواية اكتملت فيها جميع العناصر انا بحاجة الى توجيه الصحيح والسير على هداه... واعود فاكررتني لنجاح الفني الباهر الذي ابرزته الفرقة ولانني ان اذكر موسيقى الاستاذ سلامة التي شئت آذان الجمهور القصة - ليست جديدة على الوسط الفني، أب ارمي تري يتم في حب مستترة تبرز امواله وتدفه الى طرد ولديه ثم تخذف به هو الى الشارع يستجدي الا كف حتى يقع على بيت ولديه الفقيرين الخ الحوار - كان وسطا مومما فلم تطرق آذاننا كانت صعبة او مبتالة الاضاءة - فن الاضاءة المسرحية صعب جدا ويحتاج الى كثير من التقلبات والزاويا وما انه لا يوجد عندنا خبراء في الاضاءة نفرض النظر عنها الديكورات - لاشك بضعها لمدم نوافرها بأشكال مختلفة الميكاج - متقنا جدا في دور سليمان بك (المسول) وعاديا في بقية المناظر اللباس والالات - اللباس ملاحظات ندميها في ملاحظاتي على الاخراج - واما الالات فلم يكن يحتاج الى جهد الا في الفصل الاول حيث يستحسن لو كان أكثر فخامة ليتناسب مع لفتي الفاحش الذي انصف به سليمان بك التمثيل - اجادت الانسة ماري وسبلي اجادة تأملت الانظار واجاد

السادة محمد ابو السعود - احمد صالح زويد ومارون نعمة (خاصة في الفصل الاخير) وممثل دور خدام سليمان بك واعل ابراهيم ابو السعود كان من المجددين لو افصح الحال امامه الاخراج - مع تقديري للاخراج واعجابي بالخرج، لكني اود ان الفت الانظار الى بعض من الهنات التي لاحظتها: الفصل الاول: ١ - لست ادري، لا وليس بدري احد من المخرجين سبب دخول وخروج الممثلين في المسرح، ذلك انا كنا نشاهد (حمدي يخرج دون ما سبب، وبعد مدة تستحب زوجة سليمان بك ثم تعود زوجة سليمان بك ويخرج سليمان بك وتخرج فلانة ليأتي فلان، اما اذا حصل الخروج ٢... ولم هكذا دون ابداء سبب فالجواب عند المخرج ٢ - انهم (سامي) ابن سليمان بك صديقي (والده) بانها يتغليات بزوجته... ولكن الصديقين لم يحسولا بثرة ساحتها مع ان هذا هو العقول ٣ - خرج الصديقين دون توديع على الباب، ثم ما لبث ان تبعها (حمدي) وسد قليل خرجت زوجة سليمان بك دون مناسبة ثم خرج الزوج... كان الافضل ان تبدي الزوجة سببا للخروج وكذلك (البك) ٤ - قابلت اقبال بنت سليمان بك حببها الدكتور سمير وجرى بينهما حديث غرام وهيام... ولكن الحبيبان بقيت تفصلهما عن بعض خطوات... (ليس المجلد ما هو تمثيل في تمثيل) ٥ - قاجا سليمان بك زوجته مع الدكتور سمير فزمت له الزوجة بان سمير يحاول الاعتداء عليها فكيف يصدق حدث مثل هذا في بيته وهو موجود ولو سلمنا بذلك وفرضنا انه صدق فكيف لم يتركه بالاحوال ويصدق بسمير الى الخارج لم لم يخرجه، بصفه ثم يدفعه... ٦ - امتاز هذا الفصل بكثرة الوجوه التي كانت تطل من خلال ستائر المسرح فبها الجمهور... وقد اتفن (زويد) دور الابن الفصل الثاني: ١ - كان على سامي عندما يابل اخته ابن بضمها الى صدره حتى يبدو النظر طيبيا ٢ - كان الخادم يدخل الى الفرقة دون استئذان وكان عليه ان يفعل ذلك خصوصا وان مع سامي فتاة 11 ٣ - كيف يوافق الاخ ان يترك اخته تخلي مع (البك) خصوصا وان الباب أفل... وكيف وافقت شقيقته اقبال على ذلك ثم لما اقرب منها (البك) رفضت وأخذت تصرخ... ٤ - حدث نصف الاعتداء... ثم اندفع سامي الى الفرقة... (ماذا كان

مسرحية (جريرة أب) في ميزان النقد

بطن حضرتته سبب اختلاله البك باخته) وأطاق الرصاص على البك فارداه قتيلا... ظهرت اقبال المجهول اثر ذلك دون ان يظفر عليها شيء ما... كان يجب ان تبدو مهلهلة الثياب مشعثة الشعر... ألا توافقوني؟

الفصل الثالث:

١ - كيف لا يعرف سليمان بك ان زوجته ليست في المنزل وخصوصا ان الخادم قال انها تغيب اسابيع 12 ٢ - عندما جاءت زوجة سليمان بك ومعه (حمدي) الذي كانت تزعم انه اخوها، اظن ان كان من المستحسن ان يلوم اخوها على تقيها لانها كانت برفقته ٣ - عندما عرف سليمان ان حمدي اخوها واخبرها بذلك لم يدعها انما فوجئت... كذلك حمدي فلم يدع عليه اثر المفاجأة، مع ان هذا امر ضروري ٤ - قات على المخرج ان ضحك الزوجة واستهزأها للتواصل الشديد لا يتناسب قط مع الموقف... اني افضل لو اظهرت امتداحا ٥ - عند ما ظهر الخادم في هذا الفصل بعد اعوام من الفصل الاول كان يرتدي نفس الملابس الاولى! الفصل الرابع:

١ - ظهرت في هذا الفصل مظاهر القافرة على الاخوين، والاخ مريض والفتاة نعمة وكان من الافضل هنا ان تزال الساقين من وجه الاخت، اقبال حتى تبدو شاحبة هزيلة... وتثير مخدات (الصالون 1) من تحت رأس المريض ٢ - كبر الاب والدكتور سمير الا ان اقبال وسامي لم يدع عليها الكبر ولهذا كان من السهل ان يتعرف الدكتور سمير عليها ولكن لم يشأ المخرج هذا ٣ - شاهدنا الدكتور سمير ليس نفس الملابس التي ارتداها قبل اعوام طويلة 11 ٤ - عند ما عرفت اقبال ان الشهاد المستجدي هو والدها كان من المعقول ان تقبل عليه وتضمه الى صدرها ولكن شيئا من هذا لم يحدث... وهي لم تسأل والدها ولم تستفهم قط كيف وصل وهو نزي الى حالته الزرية ٥ - عند ما سمع الدكتور سمير بان الشحات هو والد اقبال لم تبد عليه المفاجأة بل لم يظهر اهتماما ٦ - اتفن مارون نعمة دور الاب الشهاد وطور الموت اتقانا عظيما...

هذه بعض من الهنات التي لاحظتها: واود قبل الختام ان اصرح بانني شعرت بان في الرواية جفاف سببه عدم وجود ادوار كوميدية فيها مع ان وجود مثل هذه الادوار في (المأساة) ضروري واخيرا اني استبشر في هذه الرواية الفنية كفائحة روايات اخرى قوية ولولا انها تستحق التعليق لما فعلت ذلك... والى الامام ايها الاخوان

«ان شئت ان تعرف مبلغ رقي الامة فانظر الى موسيقاها» ذلك ما قاله احد العلماء... فعلمنا نحن العرب اخذ ان ننظر الى ما عندنا من هذا التراث الانساني المعروف حقيقة ما عليه امتنا العربية الكريمة من رقي... لذلك فاني اقتضت الفرصة لاقدم للآريه الكريم صورة لغرب ما تكون الى الحقيقة التي عليها موسيقانا الان، ولا اقصد بذلك الا تقرير الحقيقة وان كانت مرة، فاتباع طريقة الانتقاد الذاتي، نستطيع تحقيق الاصلاح المنشود اذن رائدنا الوصول الى الحقيقة مجردة، واليك البيان

١ - ان ما يقرب من سبعين بالمئة من الممثلين عندنا لا يجيدون انفسهم في الوقوف على اصول الفن الموسيقي ودراسته دراسة حقيقية، بل يستولون على انغام افريقية شائعة كانت ام غير شائعة ويدعون انها من وضعهم وتلحينهم فكان لزاما ان تكون النتيجة الطبيعية لذلك موسيقى مفوشة ضعيفة الصلة بالثقافة الحقيقية، سطحية تعتمد على حد كبير على التوشيع البعيد عن الدوق السليم والافن الصحيح، وبالعلم فقد اصبحت تلك الموسيقى لا تميز عن شعور الملحن او اللغني بل انها تقليد لبعض مشاعر آخرين غرباء او ماحنين غربا اقدمين

٢ - ان الكثرة الساحقة من الشعب قليلة الامام بالموسيقى حتى فقد في بلادنا الرأي العام الموسيقي وبوجوده ينمو العنصر الصالح في عالم الموسيقى ويتبدد العنصر الذي لا يكون جديرا بالحياة

٣ - ان اكثر شيئا من كلا الجنسين ينفرون من الموسيقى العربية الصرفة ويفضون الاستماع الى الموسيقى الغربية، انني شخصيا احب للموسيقى الافريقية، واعتقد ان الموسيقى في الحقيقة هي لغة واحدة تمددت لهجاتها، ولا يجب في ذلك فهي تترجم المواعظ والمشارع الانسانية الهامة المشتركة، والا ان ذلك لا يمتني من ان احب الموسيقى العربية او الشرقية بصورة واسعة وعافد لها المستوى الفني الذي بلغته في هذا المضمار... ويرجم السبب في نفور شبانا من موسيقانا الى ثلاثة عوامل

١ - جهلهم بالمكانة التي تحتها موسيقانا ٢ - وجهلهم بطبيعة هذه الموسيقى ٣ - تشويش الممثلين والمغنيين

على هاهش حفلة «خشادوريان»

نالت الحفلة الوداعية التي اقامها خشادوريان مساء الخميس الماضي على مسرح جمعية الشبان المسيحية نجاحا هائلا وقد غصت القاعة بالجامعين المختلفة الجنسيات واضيف الى اور كثر المحطة الاذاعة بعض اللات وقادها الشاب خشادوريان بمهارة وبراعة ودون ابطاء قاضى الى الموسيقى رونقا ومذوبة

احتوى البرنامج على (افتتاحية فير) و(رقص الادراج) (من اوديفوس) للجوك والسفونية الغير الكاملة لشوبرت التي ابدع في عزها. وبامت الحفلة خدوتها عندما عزفت السمفونية السابعة لبيتهوفن وخداصة الحركة الثانية التي اديت

موسيقانا في المرأة بقلم الانسة يسرى جوهريه

والمازفين لهذه الموسيقى الرائعة الحلاية التي تترجم عن عن شعور انساني حقيقي في حياة طليعية غير مكفولة... فبولام يشوشون الموسيقى لانهم كما ذكرت لا يجهدون انفسهم في الوقوف على اصول الفن ولا يهتم يستولون على انغام ليست من تلحينهم، لانهم لا يوفونون الفكرة او الشعر المراد سبكها في قالب موسيقي حقا... فيفصلهم الموسيقى عن الشعر يكونون قد ناقضوا ما قاله فاجر الشعر جسم الورد والموسيقى رائحتها

والان اود ان ابين لك الفارق بين موسيقانا الشرقية وموسيقى الغرب بمثل بسيط: ان مثل الموسيقى الافريقية كشكل قطعة ارض مساحتها اربع دوعات ولكنها مفلوحة فلاحه جيدة ومقسمة الى احواض عدة على اشكال هندسية بدية وكل حوض منها زروع فبعضها مزروع بالفاكهة وبعض بالزهور والباقيون وبعضها باشجار الغابات وكما مرتبة منظمة على نسق بدعي في التنوع في الزراعة والتقطيع الهندسي واما مثل الموسيقى العربية فكثافة من الارض مساحتها ثمان دوعات ولكن ارضا لا تزال بكر غير مفلوحة وقد تجد فيها بضعة اشجار مخروسة على غير نسق وفي زواياها بضع شعيرات من الورد والياسمين، واما باقيها فمتنور بالاشواك والنباتات التي لا فائدة منها والتي تشوه جمال تلك الارض الزجة

واظن ان الشبان والشابات يا فتون من هذه الاشواك والنباتات وبودون ان يستحصلوا على كية اكبر: من الورد مثلا، ولا ريب ان الحق معهم في ذلك فالوكل بانناج كية اكبر من الورد م ازراعونه ولكلهم ام السلف لا يخدمون هذه الارض باخلاص ومهارة، وهم لا يفلحونها جيدا ولا يعنون بزراعة بذور جديدة، ولا يقدون بما تنمو به من المواد، ولا يشذبون فروعا، اذا ما استطالت حتى ولا يتون بتعليمهم هذا قناشين، ولكن على الناشئين ان يبذلوا كل ما في وسعهم ليدرسوا هذا الفن ليطلعوا على امراءه وليد هوافي انماضه ولا عذر لهم بالفرار من الواجب الانساني والهجوه الى انتاج الامم الاخرى ليعيشوا حالة دون ان يقوموا بواجب المساهمة في هذا الانتاج العالمي ليطوا مثل ما ياخذون



احسن اداء

ان ما ذكرناه في تقاريرنا السابقة بشأن مواهب هذا الموسيقي الشاب كان في محله، ذلك ان رفته وعواطفه وحرصه البقية على الصفحة السابعة

معلومات وطرائف لم تنشر من قبل عن هيئة الامم الجديدة ومجلس الامن الدولي

- بقلم مراسلنا في مصر -



من هـما ؟ من مجهلها ؟

بشارة واكيم وعبد الفتاح القصري

سيدخلان لمقابلة المدير . . موقف مثير !

ضيقاً لأنه صار يلتبس ويتوحد لهم قوله أنهم يطهرون من الهيئة التواحي السنية وأخذ يستمعهم لذكر الحان ققام السفير الفرنسي برده عليه ويدعو الصحفيين الى النقد الشديد لأنه قال انه لن تستقيم الامور الا بارشاد الصحافة بين الوفود التي مثلت دولها في الهيئة وفد مصري . فاذا كان موقفه من الصحافة ؟ أما عن الصحف المصرية في الهيئة فهم - جريدة الاهرام مثلها مستر اوبري كنج ويليامز - جريدة المصري مستر هوايت هد - جريدة المنظم مستر

رجع الاستاذ الكبير الدكتور محمود عزمي من لندن بعد ان حضر فيها اجاسات هيئة الامم ومجلس الامن الدولي ممثلاً لفقاة الصحفيين المصريين هناك . رجوعه ومشاهداته الخاصة وملحوظاته الطريفة التي لم تنشرها الصحف من قبل ولا يعرفها الا القلائل الذين شاهدوا تلك الجلسات - وقد دعت نقابة الصحفيين في القاهرة ليلتي محاضرة في ناديا يقدم فيها « حسابه » عن « توكيلها » لوسرد أمام رجال الصحافة وكبار الشخصيات المصرية والعربية ما سمع وما رأى تناولت محاضرة الاستاذ الدكتور موضوعين رئيسيين : اولهما عن الصحافة في هيئة الامم المتحدة وثانيهما اعمال الهيئة ومجلس الامن وكان يتخلل المحاضرة كثير من الفكاهات الناقدة والنظرات النافذة

الصحافة

في هيئة الامم المتحدة

كان للصحافة في الهيئة من قبلها السامية فقد خصص صحفيين خمسة مقعد من ألف مقعد كانت مخصصة لغير المندوبين وكانت هناك غرف للصحفيين لا الراحة والتسلية فقط وأما لعمل ايضاً ولا تسلي عن التسييلات المدينة التي قدمت الصحفيين فكتابتها وارسال البرقيات والاتصال التلفزيوني . وقد حضر الدكتور عزمي جميع المؤتمرات الدولية التي اجتمعت منذ مؤتمر لوزان سنة ١٩٢٢ الذي نوقشت فيه معاهدة الصلح مع تركيا ، ولكن لنت نظره في هذه الهيئة الجديدة زيادة عدد الصحفيين زيادة كبيرة ، وقلة عدد البارزين المقيمين منهم فلم يكن بين هؤلاء الخمسة من كبار الصحفيين الا عدد ضئيل جداً يتراوح بين ١٠-١٥ أيضاً المؤتمرات القديمة ك مؤتمر لوزان وجنيف كان فاعل الصحفيين يتساقبون بحضوره . وقد لمس الدكتور الفاضل بعد ذلك في باريس ان الصحافة كاهنية شابة جديدة ليس وراءها ماض ولا تجربين لقد كانت حلاقة الصحافة بالوفود الدبلوماسية لاحدى وخسين دولة احسن العلاقات . فنادى كل وفد منها ملحق صحافي . وكان رؤساء الوفود يمتدون اجناعات دورية للصحفيين يتحدثون اليهم ويتبادلون معهم الاحساس بما كان يدور في اجتماعات الهيئة ، وكانت الوفود تقيم

حلات استقبال في اكبر صالات لندن خاصة بالصحفيين . واقيمت حفلة تقليدية للصحافة الاجنبية في لندن - وكانت آخر حفلة من هذا النوع سنة ١٩٣٩ ثم جاءت الحرب وابطلتها - الى ان قامت نقابة الصحفيين الانكليزية في هذه السنة واعادت هذا التقليد . وكانت ضيف الشرف في تلك الحفلة مستر انلي الذي اظهر في خطابه هناك التضامن اللين بين الصحفيين والساسة بتمه مستر سبارك رئيس الدورة الحالية لهيئة الامم ورغم فصاحته وبلغته فقد وقف من الصحفيين موقف

حلت استقبال في اكبر صالات لندن خاصة بالصحفيين . واقيمت حفلة تقليدية للصحافة الاجنبية في لندن - وكانت آخر حفلة من هذا النوع سنة ١٩٣٩ ثم جاءت الحرب وابطلتها - الى ان قامت نقابة الصحفيين الانكليزية في هذه السنة واعادت هذا التقليد . وكانت ضيف الشرف في تلك الحفلة مستر انلي الذي اظهر في خطابه هناك التضامن اللين بين الصحفيين والساسة بتمه مستر سبارك رئيس الدورة الحالية لهيئة الامم ورغم فصاحته وبلغته فقد وقف من الصحفيين موقف

حلت استقبال في اكبر صالات لندن خاصة بالصحفيين . واقيمت حفلة تقليدية للصحافة الاجنبية في لندن - وكانت آخر حفلة من هذا النوع سنة ١٩٣٩ ثم جاءت الحرب وابطلتها - الى ان قامت نقابة الصحفيين الانكليزية في هذه السنة واعادت هذا التقليد . وكانت ضيف الشرف في تلك الحفلة مستر انلي الذي اظهر في خطابه هناك التضامن اللين بين الصحفيين والساسة بتمه مستر سبارك رئيس الدورة الحالية لهيئة الامم ورغم فصاحته وبلغته فقد وقف من الصحفيين موقف

مقررات اللجنة العربية العليا في شكلها الجديد

١ - ابقاء كرمي رئاسة اللجنة شافراً ٢ - انتخاب جمال الحسيني عميداً للجنة للقيام باعمال الرئاسة ٣ - انتخاب عزت طنوس امينا للمسر ٤ - تأليف مكتب مركزي للجنة العليا من العميد وامين السر وثلاثة اعضاء صار انتخابهم وم اميل القوري واحمد الشقيري وانور الخطيب وسيمثل فلسطين في مجلس الجامعة العربية جمال الحسيني وعزت طنوس واحمد الشقيري

النبأ وآراء

قال المستر جورج ايرل احد زعماء الولايات المتحدة ان روسيا اكبر خطر حد اميركا . ويجب ان يوجه اليها انذار نهائي بالرجوع الى اراضيها واذا رفضت فلتستعمل القنبلة الذرية ضدها قبل ان تنتج مثلها ! قامت مظاهرات عنيفة في نيويورك ضد جامعة كوكولومبيا لانها « نشرش » لقب الدكتور وكنت للتظاهرون يصيحون « لا يجدر بداية الحرب ان ينال هذا القتب »

ذكر جميل مردم بك انه من المحتمل دعوة حكومات شمالي افريقيا العربية الى الاشتراك في الجامعة ، اما مراكن الاسبانية فقد قبلنا ان تشارك في اعمال بعض ابحاث فقط حسب نصوص قانون الجامعة

قال لنا فتان معروف : ان فلم الطريق المستقيم الذي يرض حاليا في سينما ركس من الافلام المتأخرة التي تخر بها السينما المصرية . ولا غرو فقبل الفلم يوسف بك وهي يرافقه امينه رزق وفاطمة رشدي

ذكرت الزمية للهازان المقاطعة في القدس لا تسير كما يجب ونحن نضيف على ذلك ان المقاطعة في يافا لا وجود لها ابداً !!

ستباشر محطة الاذاعة البريطانية اذاعة روسية الى جانب الاذاعات الاخرى عن قريب

صرح المستر براوك ، النائب في مجلس العموم ان نصف النواب الاشتراكيين في المجلس يعارضون السياسة الخارجية التي يتبعها اميليا المستر بيغن

صرح سمو الامير سيف الاسلام بان الهول العربية تشر بان قضية فلسطين هي قضيتها الخاصة ولن تتوانى في الالافام على اي عمل يعود بالخير والسعادة لهذه الامة العربية

الرواص ترحاباً وتأهلاً

قال المستر جورج ايرل احد زعماء الولايات المتحدة ان روسيا اكبر خطر حد اميركا . ويجب ان يوجه اليها انذار نهائي بالرجوع الى اراضيها واذا رفضت فلتستعمل القنبلة الذرية ضدها قبل ان تنتج مثلها !

قامت مظاهرات عنيفة في نيويورك ضد جامعة كوكولومبيا لانها « نشرش » لقب الدكتور وكنت للتظاهرون يصيحون « لا يجدر بداية الحرب ان ينال هذا القتب »

ذكر جميل مردم بك انه من المحتمل دعوة حكومات شمالي افريقيا العربية الى الاشتراك في الجامعة ، اما مراكن الاسبانية فقد قبلنا ان تشارك في اعمال بعض ابحاث فقط حسب نصوص قانون الجامعة

قال لنا فتان معروف : ان فلم الطريق المستقيم الذي يرض حاليا في سينما ركس من الافلام المتأخرة التي تخر بها السينما المصرية . ولا غرو فقبل الفلم يوسف بك وهي يرافقه امينه رزق وفاطمة رشدي

ذكرت الزمية للهازان المقاطعة في القدس لا تسير كما يجب ونحن نضيف على ذلك ان المقاطعة في يافا لا وجود لها ابداً !!

ستباشر محطة الاذاعة البريطانية اذاعة روسية الى جانب الاذاعات الاخرى عن قريب

صرح المستر براوك ، النائب في مجلس العموم ان نصف النواب الاشتراكيين في المجلس يعارضون السياسة الخارجية التي يتبعها اميليا المستر بيغن

صرح سمو الامير سيف الاسلام بان الهول العربية تشر بان قضية فلسطين هي قضيتها الخاصة ولن تتوانى في الالافام على اي عمل يعود بالخير والسعادة لهذه الامة العربية

الرواص ترحاباً وتأهلاً

الرواص ترحاباً وتأهلاً

معلومات طريفة عن لجنة التحقيق ... تنفرد الوحدة بنشرها

وتسهيلا للعضو ايضا لذي كل منهم لافطة للصوت ليسمع ما يدور في الجلسة . ولكنه ان يسمع ذلك في اربعة لغات هي الالمانية والروسية والانكليزية والفرنسية

قدمت القيادة الاميركية للجنة جميع التسهيلات في أوروبا

في بعض المناطق الاوربية كان العضو يتناول من الطعام تسعة اضعاف ما كان الفرد يحصل عليه من تلك المنطقة

استعانت اللجنة خلال زيارتها لمسكرات اللاجئين بترجمة يهود ومن ضباط الجيش الاميركي

منعت السلطات الروسية المرافقين للجنة من الضباط الاميركيين من دخول الاراضي التشكوسلوفاكية

كان انتقال اللجنة من أوروبا الى مصر بالمعابر

لم يشاهد اعضاء اللجنة في القاهرة سوى الاماكن الاترية

يرافق اللجنة اثنين بريطانيين تقوم برحلات جوية فوق فلسطين ووضع رسوم تبين طبيعة البلاد

يقوم بعملية الاختزال السريع

أولاً

علمت ان المستر كرم لا ينوي ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية ، لانه سبق ان اخفق مرشح سابق كاتوليكي العقيدة « علم الدين »

...

كان انتقال اللجنة من امريكا الى أوروبا على الباخرة (كوين اليزيث) وكانت الرحلة شاقة بسبب هياج البحر

تذمر الاعضاء الاميركيون من قلة كمية الطعام التي كانت تقدم اليهم في ايجلورا . فكانت وجبة الافطار تتكون من فنانج شاي وخبز محرويض بجفف

نظام البطاقات يعمل به في بريطانيا الى الان

تتاني أوروبا اشد حالات الجوع والموز

تسير في شوارع المدن الاوربية فتشاهد التخريب والدمار على مساحات واسعة وكثلا يشرب تجلس الى جوانب الاقاضي تشر اجسادهم احمال بالية ووجوه هلهة ونفوس مضطربة لا يشاهدونك حتى يترا كضون نحوك ، ويحيطونك حتى يصعب عليك السير ، استعجدهم انهم يريدون غذاء أو سجاير ..

حقا انها لتاعة

لا قيمة للنفوس في أوروبا .. فباللذات والسجاير يمكنك ان تحصل على كل شيء !! ففي مدينة فينا ارادت فتاة اميركية ان تشتري شطة يد من جلد الخنزير الفاخر ، فسلأت البائع من ثمنها اجاب : ٧٥ دولاراً او ٥٠ غلب من السجاير الاميركية . فكان ان دفعت له

٥٠ غلب من السجاير الاميركية الفاخرة لتحصل على الشطة الفاخرة !! وبعملية حسابيه بسيطة يمكن ان نستنتج بان غلبة السجاير الاميركية تساوي ٥ جنيهات لا غير !!

حضر اعضاء اللجنة محاكمة الزعماء النازيين في نورمبرج

من الاجتياحات المتخذة في نورمبرج انك اذا اردت ان تحضر الجلسات عليك ان تذهب قبل الجلسة الى ضابط الامن وتوقع لديه اسمك . وعند دخولك الى المحكمة توقع لدى الحراس مرة اخرى ، فيقابل التوقيعين ليأخذك من شخصيتك

وقبل بدء الجلسة توزع على الحضور نشرة تحوي خريطة للقاعة تبين مكان القضاء والمتهمين ورجال النيابة والشهود واسمهم وايضا موجز لحياة هؤلاء جميعا

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

ملاحظات سريعة

تابع النشور على الصفحة الاولى

فوزي الملقى مثل شرق الاردن والاستاذ خير الدين الزركلي ممثل للملكة العربية السعودية ، وقد تناقشا في جودة الافاق وحسن السبك وشاعرية العبارات حتى انزعجا التصفيق الحاد من الحضور بعد ان لهما بعواطفهم بيلافتها وفصاحتها

كان من الموم في هذه المناسبة العظيمة الا يذكر فلسطين الا مثل اليمن

وقد علا التصفيق الحاد حينما ذكرت فلسطين العزيزة

استمرت الانباء تلك الاذعة الفلسفية والاصطلاحات اللطيفة التي استعملها في خطابه معالي ارسطو العرب احمد اعني السيد باشا واليك حجة ما قال

« سعة دائرة المشايخ بين الشخصيات القومية لشعوب العربية »

وفاة

انتقل الى رحمة الله يوم السبت الماضي في ٢٣-٤-٤٦ فضيلة الاستاذ الشيخ عبد السلام الخطيب التميمي قارى القرآن الكريم في الحرم الابراهيمي الشريف وامام صلاة الشافي في الصباح وقد خرج سكان المدينة لتشييع جنازته

شكر

نشكر حضرات الذين شيعوا جنازة والدنا الشيخ عبد السلام الخطيب التميمي وخصوصاً آل تميم الذين قدموا من نابلس لا ارام الله مكروها في عزيز لديهم

محمد الخطيب التميمي

هاشم الخطيب التميمي

سينما ستوديو تقدم اعتباراً من اليوم (السبت) ٣٠ آذار وليلة الاسوع الساعة ٣٠٤٥ بعد الظهر

المجد الموسيقي THE CLIMAX

بالالوان الطبيعية الساحرة

تمثيل ترهان بك - بورس كارلوف وعلى رأسهم

النجمة الالامعة سوزانا فوستر

الساعة ٤٤٥ ، ٤٤٥ و ٩ مساء

- فيلم الضحك للتواصل -

* سانتياغو احبك *

تمثيل جون هول - لويز البريتون

لا يقبل الحجز لتذاكر تلفزيونيا